39

ALEXANDER POSONYI'S

XXXIX. WIENER KUNST-AUCTION.

ORIGINAL-GEMÄLDE

MODERNER UND ALTER MEISTER

aus dem

Besitze hiesiger und auswärtiger Kunstfreunde.

AUCTION

am Montag den 6., event. auch Dienstag den 7. März

von $^1/_2$3 — $^1/_2$6 Uhr

im Künstlerhause.

AUSSTELLUNG: 3., 4. u. 5. März von 10—4 Uhr.

Wien, März 1876.

ALEX. POSONYI,

III., Rennweg, Metternichgasse 9, im eigenen Hause.

Auch 14 Heilbuth

b13675760 75

KATALOG

von

schönen

ORIGINAL-GEMÄLDEN

moderner und alter Meister

(aus dem Besitze hiesiger und auswärtiger Kunstfreunde und aus einem Nachlasse),

welche

Montag den 6. und event. am 7. März

von präcise ½3—½6 Uhr

im

Künstlerhause (Gallerie links)

durch

ALEX. POSONYI

versteigert werden.

AUSSTELLUNG: Freitag den 3., dann am 4. und 5. März von 10—4 Uhr.

WIEN, 1876.

Verlag der Kunsthandlung ALEX. POSONYI,

III., Metternichgasse 9.

Auctions-Bedingungen.

Sogleiche Baarzahlung.

Aufgeld keines.

Reclamationen werden nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt, da die Bilder zur eingehenden Prüfung 3 Tage ausgestellt sind.

Bei Doppelgeboten wird das betreffende Bild nochmals vorgenommen, falls nicht einer der Herren Bieter zurücktritt.

Die Erstehnisse sind sogleich nach Schluss der Auction in Empfang zu nehmen, da für dieselben keine Haftung übernommen werden kann.

Aufträge besorgen die bekannten in- und ausländischen Firmen, welche auch mit Katalogen versehen sind und

A. Posonyi.

VORWORT.

Ich übergebe hiermit den P. T. Kunstfreunden den Katalog meiner XXXIX. Kunst-Auction, welche am Montag den 6. und eventuell auch am 7. März l. J. im Künstlerhause von $^1/_2 3$—$^1/_2 6$ Uhr stattfindet.

Die zur Versteigerung gelangenden Gemälde sind durchwegs von guter Qualität und empfehlen sich hievon besonders die nachbenannten trefflichen Werke renommirter Künstler des In- und Auslandes, und eine Reihe tüchtiger Kunstleistungen aus der Wiener Schule, als:

Amerling (Wien), Frauenporträt; Berghinz (Rom), Edelmann, u. »vor dem Duelle«; Bosboom, Kircheninterieur; Brillouin (Paris) der Philosoph; Bühlmayer (Wien), grosses Thierstück Bürkel (München), bairisches Hochland; Douzette (Düsseldorf) grosse Landschaft; Feuerbach (k. k. Professor in Wien), »Roma«; Fleury R. (Paris), ein Cardinal; Gauermann F. (Wien), »Wirthshaus am Attersee«. Ein Hauptbild, lithographirt, desselben Künstlers »Ruine bei Meran«. — »Heimkehr vor dem Gewittersturme«; Heilbuth (Paris), ein Genrebild und ein Porträt; Huber R. (Wien), Kühe auf der Weide (Wiener Weltausstellung); Isabey (Paris), Gewitter an der französ. Küste; Jutz (Berlin), Geflügel; Kleyn, holländische Ansicht; Kray W. (Berlin), Badendes Mädchen; Kurzbauer (München), die Weinprobe. Rühmlichst bekanntes Gemälde, von Forberg in Kupfer gestochen. Marco C. (Rom), »Aqua nera«; Richet (Paris), Landschaft; Roqueplan, C. (Paris), Landschaft; Schmitson F. (Wien), Steinfuhrwerk, (Gall. Gsell); Schödl M. (Wien), 2 eminent durchgeführte Still-

leben; Schönn A. (Wien), türkische Gemüsehändler; Strassgschwandtner T. (Wien), ein Ueberfall. Pendant zu seinem gelungensten Bilde »Der Mistwagen«, welcher in der Auction Gsell zu 3160 fl. versteigert wurde; Waldmüller F. (Wien), der Abschied des Bräutigams, figurenreiche Composition; Webb, (Düsseldorf), Schulkinder im Pfarrhofe; Zamaccois (Paris), Abd el Kader; Zacchieri (Paris), »Vergebliche Mühe«; Ziem (Paris) Venedig von den Lagunen, etc.

Von den alten Meistern:

Zwei treffliche Stillleben von Angermayer; ein vortreffliches Stillleben von B. v. Ast; ein Porträt von L. Cranach; Demarne J. L., Grosser Jahrmarkt. Ein Chef-d'oeuvre dieses hochgeschätzten Künstlers; Poussin, Landschaft (Gall. Fürst Eszterházy), 2 sehr schöne Gemälde von Sal. Ruysdael; 3 italienische Gemälde um das Jahr 1400, etc.

Die Gemälde werden unlimitirt versteigert werden und wurde die Schätzung (resp. der Ausrufpreis) derselben äusserst mässig angenommen.

Erwerbungen aus dieser Auction werden jedem Kunstfreunde nicht nur einen bleibenden Genuss bereiten, sondern auch denselben die heutigen, namentlich hierortigen Verhältnisse für den Einkauf hoffentlich bald als besonders günstig gewesen erscheinen lassen.

Zur Besichtigung der bereits am Freitag den 3. März beginnenden Ausstellung im Künstlerhause ladet ergebenst ein

A. Posonyi.

I. MODERNE MEISTER.

AMERLING, F.

(Wien.)

1. Porträt.

Junge Dame im schwarzen Tuche, ein Gebetbuch in der Rechten haltend. (Halbfigur).

Signirt: F. Amerling pinxit 1853.

Lwd. H. 1.0, Br. 0.79.

BARTSIN, G.

(Berlin.)

2. Der Juwelenhändler.

Figurenreiches Genrebild.

Sig. Lwd. Br. 0.71, H. 0.55.

BEAUME J.

(Paris.)

3. Genrebild.

Fischerkinder mit einem Seekrebsen.

Sig. Holz. H. 0.46, Br. 0.37.

BERGHINZ, E.

(Rom.)

4. Genrebild.

Ein Edelmann, auf einen Degen gestützt, in einer Vorhalle.

Sig. Holz. H. 0.34, Br. 0.29.

BERGHINZ, E.

(Rom.)

5. Vor dem Duelle.

Sig. 1875. Holz. H. 0.26, Br. 0.21.

BLUME, E.

(Wien.)

6. Das Almosen.

Sig. Lwd. H. 0.75, Br. 0.61.

BÖHM, A.

7. Landschaft mit Staffage.

Aus der Collection des H. G. Preyer.

Sig. 1851. Lwd. H. 0.33, Br. 0.28.

BOSBOOM.

(Holland.)

8. Interieur eines Domes.

Mit Staffage.

Sig. Holz. H. 0.19, Br. 0.15.

BRENDEL.

(Paris.)

9. Ein Bauer neben seinem Pferde ruhend im Freien.

Sig. 1855. Lwd. Br. 0.32, H. 0.24.

BRETSCHNEIDER, E.

(München.)

10. Mädchen in Balltoilette.

Monogr. Carton. H. 0.28, Br. 0.20.

BRILLOUIN, F.

(Paris.)

11. Der Dichter.

Dieses treffiche Bild, vollendet wie Meissonier's Werke, wurde von der Kritik als eine Zierde der Ausstellung im Künstlerhause (1872) anerkannt.

Sig. Holz. H. 0.17, Br. 0.10.

BÜHLMEYER, C.

(Wien.)

12. Thierstück.

Kühe auf der Weide und an der Tränke, in einer grossen Landschaft bei schöner Abendbeleuchtung.

Sig. 1871. Lwd. Br. 1.14, H. 0.65.

BÜRKEL. H.

(München.)

13. Bayerisches Hochgebirge.

Im Vorgrunde links vor einem Wirthschaftshofe, Landleute bei Kühen, Lämmern etc.

Vorzügliches Bild aus den Coll. d. H. Baron Eder, Dr. S., etc.

Sig. Lwd. Br. 0.59, H. 0.43.

CASA, della.

(Historienmaler.)

14. Tempelbrand.

Scene aus Pompeji, nach Bulwer's Erzählung.

Sig. Lwd. Br. 0.67, H. 0.47.

DANHAUSER, J.

(Wien.)

15. Scene aus den Hugenotten.

Skizze zu dem grossen Bilde.

Sig. Carton. H. 0.27, Br. 0.20.

DOUZETTE, L.

(Düsseldorf.)

16. Grosse Landschaft mit Staffage.

Im Vorgrunde rechts eine Wassermühle.

Capitalbild mit sonniger Beleuchtung, in A. Aachenbach's Malweise.

Sig. 1872. Lwd. Br. 1.56, H. 1.15.

ELEVEYCK.

(Holland.)

17. Genrebild.

Holz. H. 0.31, Br. 0.27.

FEID, Jos.

(Wien.)

18. Eine Hütte.

Naturstudie aus dem Salzkammergut.

Lwd. Br. 0.32, H. 0.26.

FÉLON, Josef.

(Paris.)

19. Ruhende Nymphen im Walde.

Bekannt durch die in Paris erschienene Lithographie.

Sig. 1855. Lwd. Br. 0.91, H. 0.71.

FERNAND, P.

(Wien.)

20. Landschaft mit weidenden Kühen.

Monogr. Carton. Br. 026, H. 0.17.

FERNAND, P.

(Wien.)

21. Schafhirt auf der Puszta.

Sig. Holz. Br. 0.37, H. 0.22.

FEUERBACH, A.

(K. k. Professor, Wien.)

22. »Roma«.

Allegorisches Frauenbrustbild mit bekränztem Haupte.

In reichem Goldrahmen. Monogr.

Lwd. H. 0.71, Br. 0.58.

FLEURY, Rob.

(Paris.)

23. Ein Cardinal im Lehnstuhl.

Sig. Holz. H. 0.26, Br, 0.21.

GAUERMANN, Fr.

(Wien.)

24. Das Wirthshaus am Attersee.

Vor demselben eine zechende Bauerngesellschaft, ein Bauer auf einem Schimmel, ein beladenes Pferd, Fohlen, ruhende Kühe, Ziegen etc.

Bedeutendes wirkungsvolles Bild, bekannt durch die Lithographie.

Sig. Lwd. Br. 0.84, H. 0.63.

GAUERMANN, F.

(Wien.)

25. Die Heimkehr vor dem Gewittersturme.

Ein mit Getreidegarben hoch beladener Wagen von Kühen und einem Pferde gezogen, trachtet eiligst heimzukehren, während Landleute noch Garben binden. Im Mittel- und Hintergrunde der Königssee mit St. Bartholomae und der Dachstein.

Mit grosser Treue u. ausserordentlichem Fleisse ausgeführtes Bild. Lithographirt.

Sig. F. Gauermann 1831.

Lwd. Br. 0.55, H. 0.44.

GAUERMANN, Fr.

(Wien.)

26. Ruine bei Meran.

Im Vordergrunde ein Bauer, ein Esel, eine Ziege und ein Zicklein. Prächtig vollendete Naturstudie von der Wirkung eines Gemäldes. Die schöne Staffage mit besonderer Liebe ausgeführt.

Aus des Künstlers bester Zeit.

Monogr. Carton auf Lwd.
Br. 0.42, H. 0.31.

GAUERMANN, Fr.

(Wien.)

27. Eine Kuh.

Naturstudie.

Lwd. Br. 0.25, H. 0.22.

GAUERMANN, Fr.

(Wien.)

28. Ein Fuchs eine Ente würgend.

Studie.

Carton. Br. 0.31, H. 0.26.

GAUERMANN, Fr.

(Wien.)

29. Getreideernte.

Studie.

Carton auf Lwd. Br. 0.32, H. 0.23.

GERASCH, A.

(Wien.)

30. Flüchtende Herzegowiner im hohen Felsgebirge.

Lwd. H. 0.42, Br. 0.33.

GERASCH, A.
(Wien.)

31. Promenirender Cavalier.
Sig. Holz. H. 0.16, Br. 0.10.

GERASCH, A.
(Wien.)

32. Im Weinkeller.
Drollige Scene.
Sig. Holz. H. 0.26, Br. 0.23.

GERASCH, A.
(Wien.)

33. Schafe im Stalle.
Monogr. Carton Br. 0.25, H. 0.21.

GOUPIL, L.
(Paris.)

34. Damenporträt.
Sig. Holz. H. 0.26, Br. 0.17.

HAACK, J.

35. Der heimkehrende Landmann.
Monogr. Lwd. Br. 0.32, H. 0.22.

HANKE, J.

36. Flusslandschaft mit Segelbooten.
Sig. Lwd. Br. 0.38, H. 0.30.

HAUSLEITNER, R.?

37. Fischerboot an der Küste. Seeufer. 2 Stück.
Monogr. Holz. Br. 0.33, H. 0.20.

HAYON, L.

(Paris.)

38. Der Bücherfreund.

Kostümbild aus der französischen Revolutionszeit.

Sig. 1870. Lwd. H. 0.30, Br. 0.22.

HEICKE, J.?

39. Jagdstücke, 2 Stück.

Jäger auf der Wildentenjagd und Jäger beim erlegten Rehbocke.

Fleissig durchgeführte Gegenstücke.

Lwd. Br. 0.50, H. 0.37.

HEILBUTH, Ferd.

(Paris.)

40. Genrebild.

Eine vornehme Dame mit ihrem Kinde und einem Hunde am Kamine. (Gall. Gsell. Nr. 270, fl. 645.)

Sig. Lwd. H. 0.41, Br. 0.32.

HEILBUTH, Ferd.

(Paris.)

41. Mädchenbrustbild.

Sig. Lwd. H. 0.47, Br. 0.38.

HUBER, R.

(Wien.)

42. Thierstück.

Fünf Kühe auf der Weide.

Dieses Bild malte der Künstler für die Wiener-Weltausstellung.

Sig. 1872. Lwd. Br. 0.55, H. 0.45.

ISABEY, E.

(Paris.)

43. Herannahendes Gewitter an der französischen Küste.

Im Vordergrunde Figurengruppen, und an's Land gezogene Fischerboote.

Sig. E. Isabey.

Holz. Br. 0.62.H. 0.42.

JUTZ, C.

(Berlin.)

44. Ein Gehöfte.

Im Vordergrunde eine Henne mit ihren Küchlein.

Ein vorzügl. Bild dieses trefflichen Thiermalers.

Sign. 1872. Lwd. Br. 0.55, H. 0.42.

KARGER, C.

45. Mädchen im Bade.

Sig. 1869. Lwd. Br. 058, H. 0.45.

KLEYN.

(Holland.)

46. Landschaft.

Eine holländische Stadt zeigt sich im Hintergrunde einer saftigen Landschaft. Reich staffirt.

Beste Qualität des Meisters, an Schelfhout erinnernd.

Sig. Holz. Br. 0.61, H. 0.47.

KRAY, W.

(Rom, Berlin.)

47. Badendes Mädchen im Walde.

Sig. 1871. Lwd. H. 0.76, Br. 0.61.

KÜHL, G.

(München.)

48. Stillleben.

Jagdgeräthe und erlegtes Wild.

Sign. 1870. Lwd. H. 0.34, Br. 0.25.

KURZBAUER, ED.

(München.)

49. Die Weinprobe.

Drei schwäbische Bauern in einem Keller um ein Fass sitzend.

Rühmlichst bekanntes Gemälde. Von Forberg in Kupfer gestochen. (VII. Heft des Albums der Gesellschaft für vervielfält. Kunst.)

Sig. 1872. Lwd. Br. 0.53, H. 0.41.

LIMBERT.

(Paris.)

50. Kühe am Seeufer.

51. Kühe an der Tränke.

Sig. Lwd. Br. 0.29, H. 0.13.

MARCO, C.

(Rom.)

52. Aqua nera. (Aus der Campagne von Rom.)

Stürmische Landschaft, im Vordergrunde eine Bäuerin, links am Wege ein ruhender Bauer.

Treffliches Gemälde von hoher Vollendung und warmer Färbung.

Sig. C. Marco.

Lwd. Br. 0.37, H. 0.32.

MARIE, St.

(Brüssel.)

53. Haushunde auf der Lauer.

Sig. Lwd. Br. 0.31, H. 0.23.

NEDER.

(Wien.)

54. Ein Grinzinger Weinbauer. (Halbfig.)

Aus der besten Zeit des Künstlers.

Sig. 1829. Carton. H. 0.18, Br. 0.14.

RAHL, C.

(Professor, Wien.)

55. Studienkopf.

Büste eines abwärts blickenden Alten.

Collection H. Preyer und Dr. S.

Lwd. H. 0.56, Br. 0.45.

REITER J. B.

(Wien.)

56. Die Grossmutter.

Sig. Lwd. H. 0.34, Br. 0.29.

RICHET, L.

(Paris.)

57. Sommerlandschaft mit Staffage.

Ein bedeutendes Werk dieses hochgeschätzten Landschafters.

Sig. 1872. Holz. Br. 0.62, H. 0.46.

RITTER.

(Wien.)

58. Bauernhaus.

Naturstudie.

Monogr. Lwd. Br. 0.31, H. 0.25.

RITTER E.

(Wien.)

59. Bauernhaus.

Monogr. Lwd. Br. 0.31, H. 0.31.

ROBERTH, M.

(Frankfurt a. M.)

60. Genrebild.

Mädchen betrachten einen Laubfrosch im Glase.

Sig. 1874. Holz. Br. 0.26, H. 0.24.

ROQUEPLAN, C.

(Paris.)

61. Landschaft.

Mit schöner Perspective. Staffirt.

Sig. Holz. Br. 0.26, H. 0.25.

SBOLCI, L.

(Neapel.)

62. Ein Pintsch.

Lwd. Br. 0.25, H. 0.22.

SCHLEICH, Eduard.

(München.)

63. Herbstlandschaft.

Im Vordergrunde zieht eine Viehheerde durch das Wasser.

Lwd. Br. 0.56, H. 0.24.

SCHMITSON, Teutwart.

(Wien.)

64 Steeple-chase.

Ein Herr und eine Dame zu Pferde in einer waldigen Landschaft.

Gallerie Gsell.

Sig. Lwd. Oval. H. 0.50, Br. 0.46.

SCHMITSON, Teutwart.

(Wien.)

65. Steinfuhrwerk zu Carrara.

Unvollendet. Gallerie Gsell Nr. 563.

Lwd. Br. 0.55, H. 0.30.

SCHÖDL, Max.

(Wien.)

66. Stillleben.

Vergoldeter Humpen aus Silber, ein Dolch an einem Gürtel, eine Pistole, eine Petschaft.

Sig. 1870. Holz. H. 0.21, Br. 0.16.

SCHÖDL, Max.

(Wien.)

67. Stillleben.

Boul-Uhr, chines. Vase, Fayence-Leuchter und Anderes auf einem mit einem Spitzentuche bedeckten Tische.

Sig. 1873. Holz. H. 0.21, Br. 0.16.

SCHÖNN, Alois.

(Wien.)

68. Türkische Gemüsehändler.

Figurenreiche Composition.

Sig. Lwd. Br. 0.44, H. 0.35.

SCHÖNREITHER, G.

(Wien.)

69. Landschaft.

Schweres Fuhrwerk auf der Landstrasse.

Sig. Lwd. Br. 0.41, H. 0.30.

SCHRÖDL.

(Wien.)

70. Kuhstall.

Carton. Br. 0.25, H. 0.21.

SCHUSTER, J.

(Wien.)

71. Papageien, Früchte, Blumen u. Anderes auf einem Tische.

Sig. 1853. Holz. Oval. H. 0.69.

STADEMANN, A.

(München.)

72. Winterlandschaft.

In Schelfhout's feiner Manier.

Sig. Carton. Br. 0.27, H. 0.23.

STEINFELD, F.

(Wien.)

74. Helgoland und die Düne.

Von besonders schöner Qualität.

Sig. Holz. Br. 0.37, H. 0.26.

STEINFELD, F.

(Wien.)

75. Waldbach mit Staffage.

Nach der Natur, sehr vollendet.

Sig. 1846. Lwd. H. 0.34, Br. 0.27.

STRASSGSCHWANDTNER, Tony.

(Wien.)

76. Ueberfall eines zu Markte fahrenden jüdischen Viehhändlers.

Ein Gegenstück zu dem trefflichen Bilde der „Mistwagen" Gallerie Gsell. Kat. Nr. 360, 3160 fl.

Sig. Holz. Br. 0.35, H. 0.24.

SUROT.

(Paris.)

77. Genrebild.

Der heimkehrende Vater.

Sig. Lwd. H. 0.23, Br. 0.17.

WALDMÜLLER, F.

(Wien.)

78. Eine alte Buche.

Vortreffliche Naturstudie aus des Künstlers bester Zeit.

Lwd. Br. 0.32, H. 0.25.

WALDMÜLLER, F.

(Wien.)

79. Genrebild.

Der Abschied des Bräutigams.

Lebendige figurenreiche Composition aus dem ländlichen Volksleben. Mit schönem landschaftlichen Hintergrunde.

Sig. 1863. Holz. Br. 0.65, H. 0.52.

WALDMÜLLER, F.

(Wien.)

80. Genrebild.

Ein Salzburger Landmädchen Kaffee servirend.

Sig. Waldmüller 1834.

Lwd. H. 0.32, Br. 0.26.

WATELIN, L.

(Paris.)

81. Sommerlandschaft.

In Diaz' Malweise.

Sig. 1872. Holz. Br. 0.65, H. 0.55.

WEBB, C. M.

(Düsseldorf.)

82. Genrebild.

Ein Pfarrer überrascht rauchende und spielende Schulkinder im Pfarrhofe.

Ein sehr durchgeführtes Bild dieses renommirten Genremalers.

Sig. Lwd. Br. 1.00, H. 0.73.

ZACCHIERI.

(Paris.)

83. Genrebild.

Vergebliche Mühe.

Sig. 1869. Lwd. H. 0.65, Br. 0.55.

ZAMACCOIS.

(Paris.)

84. Abd el Kader. (Gürtelbild.)

Holz. H. 0.21, Br. 0.16.

ZIEM.

(Paris.)

85. Venedig aus den Lagunen.

Von besonderem Farbenreize. (Um 1865 gemalt.)

Aus der Gallerie des Herrn Baron von Limborch in Haag.

Sig. Holz. Br. 0.66, H. 0.42.

II. ALTE MEISTER.

ANGERMEYER, Joh. Alb.

(Geb. zu Bieling 1674, gest. zu Prag 1740.)

86. Stillleben.

Schmuckcassette, Porträt-Medaillon, Blumen etc.

Sig. 1708. Kupfer. Br. 0.30, H. 0.23.

87. Stillleben.

Taschenuhr, Spitzen, Blumen etc. auf einer Marmorplatte.

Sig. 1708. Kupfer. Br. 0.30, H. 0.23.

Gegenstücke Von derselben Feinheit wie die Gemälde dieses Meisters in der königl. Gallerie zu Schleissheim.

AST, Bartholome van der.

(Utrecht, blühte um 1622.)

88. Stillleben von Insecten belebt.

Dieses vortreffliche Bild vereinigt alle von diesem grossen Maler so meisterhaft dargestellten Dinge, als Früchte, Blumen, Muschel und Insecten.

Sig. Holz. Br. 0.51, H. 0.37.

AST, B. v. d.

89. Stillleben.

Dies schöne Bild ist im Kataloge der Gall. Gsell (Nr. 3) van Ast zugeschrieben, während die entschieden echte Bezeichnung sich „Aasnig fecit" liest.

Holz. H. 0.27, Br. 0.22.

CARRACCI, A.

90. Der gefesselte und der freie Amor. 2 Stück.
Gegenstücke.
In alten geschnitzten Goldrahmen. Lwd. H. 0.71, Br. 0.58.

CLEVE, H. von.

91. Der Heiland.
Brustbild.
Monogr. 1534.
Holz. H. 0.28, Br. 0.26.

CRANACH, L.

(geb. 1472, gest. 1553.)

92. Männliches Portrait.
Halbfigur im dunklen mit Pelz verbrämten Gewande, links ein Wappen.
Ein ebenso vorzügliches als wohlerhaltenes Gemälde. Gallerie Graf Stollberg.
Holz. H. 0.72, Br. 0.56.

DEMARNE, Jean Louis.

(geb. zu Brüssel 1752.)

93. Grosser Jahrmarkt.
Unzählige miniaturartig vollendete Figürchen bewegen sich hier in reizender Gruppirung in freundlicher Landschaft.
Ein Meisterwerk dieses renommirten Künstlers, der durch Geist, Grazie, Mannigfaltigkeit und lebendige Wahrheit den besten holländischen und flämischen Künstlern an die Seite gestellt wird.
Holz. Br. 0.50, H. 0.37.

DIETRICH C. W. E.

(geb. 1712, gest. 1774.)

94. Latona mit ihren Kindern im Walde.

In geschnitztem Goldrahmen.

Holz. H. 0.49. Br. 0.28.

E. C. 1591.

(Holländisch.)

95. Stillleben.

Musikinstrumente, Bücher, ein Globus, Weinglas etc. auf einem Tische.

Monogr. Lwd. H. 0.48, Br. 0.38.

ITALIENISCH.

(Um das Jahr 1400.)

96. Madonna mit dem Christuskinde.

Sie ist in ganzer Figur sitzend und nach rechts gewendet im faltenreichen Gewande dargestellt. Der kleine Heiland hält in der Linken einen Vogel.

Auf Goldgrund.

Interessante Tempera-Malerei eines tüchtigen Künstlers.

Im alten geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

Holz. H. 0.86, Br. 0.49.

ITALIENISCH.

(Um das Jahr 1400.)

97. Madonna mit dem segnenden Heilande am Schoosse.

Sie ist in Halbfigur dargestellt, die Gewänder mit Gold verziert. Der schön erhaltene Goldgrund ist gravirt.

Holz. H. 0.75, Br. 0.49.

NB. Ueber 11 dem Auctionator nicht rechtzeitig zugekommene Gemälde wird das Verzeichniss in der Auction ausgegeben werden.

AUSSTELLUNG:

KÜNSTLERHAUS: 3., 4. und 5. März von 10 bis 4 Uhr.

AUCTION:

Montag den 6., eventuell auch Dienstag den 7. März von 1/2 3 bis 1/2 6 Uhr.

Die Kunsthandlung

A. POSONYI

befindet sich

III., Metternichgasse 9

(im eigenen Hause).

Zum gefälligen Besuche (zwischen 10—5 Uhr) ladet ein

hochachtungsvoll

A. POSONYI.

WIEN, im März 1876.

Buchdruckerei von Carl Gerold's Sohn in Wien.